

หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2545(ปรับปรุง พ.ศ. 2546)

ประเภทวิชาศิลปกรรม

ตัวอย่าง

การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ

หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2545

(ปรับปรุง พ.ศ. 2546)

ประเภทวิชาศิลปกรรม

สาขาวิชาศิลปกรรม

สาขางานจิตรศิลป์



แบบกำหนดงานอาชีพ / กลุ่มวิชาชีพ และสมรรถนะงานอาชีพ

หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ

ประเภทวิชาศิลปกรรม

สาขาวิชาศิลปกรรม สาขางานจิตรศิลป์

งาน/รายวิชา		สมรรถนะ
ภาคเรียนที่ 1		
งาน ผลิตผลงานศิลปะ		<ol style="list-style-type: none"> 1. การใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานจิตรศิลป์ 2. วาดภาพรูปทรงพื้นฐาน 3. เขียนภาพทัศนียวิทยา 4. ปั้นภาพนูนต่ำและนูนสูง 5. เขียนภาพจิตรกรรมไทยพื้นฐาน
2301-0101	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับศิลปะ	
2301-1002	การวาดเขียนเบื้องต้น	
2301-1001	องค์ประกอบศิลปะเบื้องต้น	
2301-2113	จิตรกรรมไทยพื้นฐาน	
2301-2109	ทัศนียวิทยา	
2301-2115	ประติมากรรมภาพนูน	
งาน/รายวิชา		สมรรถนะ
ภาคเรียนที่ 2		
งาน ภาพหุ่นนิ่ง		<ol style="list-style-type: none"> 1. ถ่ายทอดรูปแบบสร้างงานจากกระบวนการความคิดสร้างสรรค์ 2. ร่างภาพจัดภาพ เขียนสัดส่วนรูปทรงหุ่นนิ่ง และลงน้ำหนักแสงเงา 3. ออกแบบลวดลายสร้างแม่พิมพ์ปฏิบัติงานพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์ไม้ 4. ร่างภาพจัดภาพเขียนสัดส่วนรูปทรงหุ่นนิ่งด้วยเทคนิคสีน้ำ 5. ร่างแบบเขียนแบบตามลวดลายศิลปะประจำชาติ 6. การเขียนแบบรูปทรงต่าง ๆ ด้วยวิธีการของการเขียนภาพฉาย
2301-1003	ความคิดสร้างสรรค์	
2301-2101	การวาดเขียนหุ่นนิ่ง	
2301-2118	ภาพพิมพ์เบื้องต้น	
2301-2110	จิตรกรรมหุ่นนิ่ง	
2301-2122	ศิลปะประจำชาติ	
2301-2206	การเขียนภาพฉาย	



แบบกำหนดงานอาชีพ / กลุ่มวิชาชีพ และสมรรถนะงานอาชีพ

หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ

ประเภทวิชาศิลปกรรม

สาขาวิชาศิลปกรรม สาขางานจิตรศิลป์

งาน/รายวิชา		สมรรถนะ
ภาคเรียนที่ 3		
งาน ศิลปะภาพพิมพ์		
2001-0001	คอมพิวเตอร์เพื่องานอาชีพ	1. ออกแบบสร้างแม่พิมพ์ด้วยคอมพิวเตอร์
2301-1004	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	2. จัดวางตำแหน่งงานภาพพิมพ์ให้เหมาะสมกับสถานที่
2301-2102	การวาดเขียนทิวทัศน์	3. วาดเขียนภาพทิวทัศน์
2301-2119	ภาพพิมพ์ร่องลึกและสกรีน	4. ทำงานภาพพิมพ์ร่องลึกและพิมพ์สกรีน
2301-2114	จิตรกรรมไทย	5. เขียนภาพลายเส้นและลงสีจิตรกรรมไทย
2301-2116	ประติมากรรมไทย	6. ทำงานประติมากรรมไทย
2301-2211	การถ่ายภาพเบื้องต้น	7. นำหลักการถ่ายภาพขาวดำจัดมาใช้สร้างแบบแม่พิมพ์
งาน/รายวิชา		สมรรถนะ
ภาคเรียนที่ 4		
งาน ประติมากรรมวิถีชีวิตไทย		
2001-0004	การจัดการสิ่งแวดล้อมเบื้องต้น	1. ดำเนินการจัดการสิ่งแวดล้อมในองค์กรและชุมชน
2301-2108	กายวิภาค	2. การวาดภาพคนและสัตว์
2301-2117	ประติมากรรม	3. การปั้นรูปปูนต้ำ – นูนสูง และลอยตัว
2301-2103	การวาดเขียนคนและสัตว์	4. การจัดองค์ประกอบศิลป์
2301-2105	องค์ประกอบศิลป์	5. การเขียนภาพทิวทัศน์และคนเหมือนด้วยสีน้ำ
2301-2111	จิตรกรรมทิวทัศน์และคนเหมือน	
2000-1103	ภาษาไทยเพื่ออาชีพ 3	
2000-1523	คณิตศาสตร์ประยุกต์ 5	
2000-1202	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2	



แบบกำหนดงานอาชีพ / กลุ่มวิชาชีพ และสมรรถนะงานอาชีพ

หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ

ประเภทวิชาศิลปกรรม

สาขาวิชาศิลปกรรม สาขางานจิตรศิลป์

งาน/รายวิชา		สมรรถนะ
ภาคเรียนที่ 5		
งาน เขียนภาพคนเหมือน		<ol style="list-style-type: none"> เขียน อ่าน ใช้ภาษาอังกฤษในสถานประกอบการ ร่างภาพจัดภาพเขียนสัดส่วนลงน้ำหนักแสงเงา ภาพคน-เหมือนครึ่งตัว ปฏิบัติการสร้างงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำ ดินสอสี สีชอล์ค ฯลฯ ออกแบบลดทอนสร้างแม่พิมพ์จากแบบ ปฏิบัติงานพิมพ์จากแม่พิมพ์ถ่ายแสง
2000-1235	ภาษาอังกฤษสำหรับสถานประกอบการ	
2301-2125	การวาดเขียนภาพคนเหมือน	
2301-2112	เทคนิคงานจิตรกรรม	
2301-2128	การพิมพ์สกรีน	
งาน/รายวิชา		สมรรถนะ
ภาคเรียนที่ 6		
งาน ผลงานเขียน งานปั้น และงานภาพพิมพ์		<ol style="list-style-type: none"> การบริหารงานให้เกิดคุณภาพและปริมาณ การจัดการด้วยธุรกิจศิลป์ การเขียนภาพคนเต็มตัว การสร้างงานจิตรกรรม การสร้างงานประติมากรรม การพิมพ์งานด้วยเทคนิคต่าง ๆ
2001-0003	การบริหารงานคุณภาพและเพิ่มผลิตผล	
2001-0002	การจัดการธุรกิจเบื้องต้น	
2301-2104	การวาดเขียนคนเต็มตัว	
2301-2126	จิตรกรรมสร้างสรรค์	
2301-2130	ประติมากรรมสร้างสรรค์	
2301-2120	ภาพพิมพ์เทคนิคผสม	
2301-5001	โครงการ	



แบบการจัดแผนการเรียน

แผนการเรียน หลักสูตร ปวช. ประเภทวิชา ศิลปกรรม							
สาขาวิชาศิลปกรรม				สาขางานจิตรศิลป์			
ภาคเรียนที่ 1				ภาคเรียนที่ 2			
รหัส	รายวิชา	นค.	ชม.	รหัส	รายวิชา	นค.	ชม.
	1.หมวดวิชาสามัญ 7 นค.				1. หมวดวิชาสามัญ 5 นค.		
2000-1101	ภาษาไทยเพื่อการอาชีพ 1	2	2	2000-1401	วิทยาศาสตร์พื้นฐาน	2	3
2000-1201	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1	2	2	2000-1221	การสนทนาภาษาอังกฤษ1	1	2
2000-1301	วิถีธรรมวิถีไทย	2	2	2000-1501	คณิตศาสตร์พื้นฐาน	2	2
2000-1601	พลศึกษาเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ	1	2				
	2.หมวดวิชาชีพ 3 นค.				2.หมวดวิชาชีพ นค.		
	2.1 วิชาชีพพื้นฐาน นค.				2.1 วิชาชีพพื้นฐาน นค.		
2300-0101	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับศิลปะ	3	4				
	2.2 วิชาชีพสาขาวิชา 6 นค.				2.2 วิชาชีพสาขาวิชา 3 นค.		
2301-1001	องค์ประกอบศิลปะเบื้องต้น	3	4	2301-1003	ความคิดสร้างสรรค์	3	4
2301-1002	การวาดเขียนเบื้องต้น	3	4				
	2.3 วิชาชีพสาขางาน 6 นค.				2.3 วิชาชีพสาขางาน 8 นค.		
2301-2113	จิตรกรรมไทยพื้นฐาน	2	3	2301-2101	การวาดเขียนหุ่นนิ่ง	2	3
2301-2109	ทัศนียวิทยา	2	2	2301-2118	ภาพพิมพ์เบื้องต้น	2	3
2301-2115	ประติมากรรมภาพนูน	2	4	2301-2110	จิตรกรรมหุ่นนิ่ง	2	3
				2301-2122	ศิลปะประจำชาติ	2	3
	3. หมวดวิชาเลือกเสรี นค.				3. หมวดวิชาเลือกเสรี 2 นค.		
				2301-2206	การเขียนภาพฉาย	2	4
	4. กิจกรรม 2 ชม.				4. กิจกรรม 2 ชม.		
	ลูกเสือ	0	2		ลูกเสือ	0	2
	รวม	22	31		รวม	18	29



แบบการจัดแผนการเรียน

แผนการเรียน หลักสูตร ปวช. ประเภทวิชา ศิลปกรรม							
สาขาวิชาศิลปกรรม				สาขางานจิตรศิลป์			
ภาคเรียนที่ 3				ภาคเรียนที่ 4			
รหัส	รายวิชา	นค.	ชม.	รหัส	รายวิชา	นค.	ชม.
	1.หมวดวิชาสามัญ 6 นก.				1. หมวดวิชาสามัญ 6 นก.		
2000-1303	การดำรงชาติไทย	2	2	2000-1202	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2	2	2
2000-1602	ครอบครัวศึกษาและความปลอดภัยในชีวิต	1	1	2000-1523	คณิตศาสตร์ประยุกต์ 5	2	2
2000-1221	การสนทนาภาษาอังกฤษ1	1	2	2000-1103	ภาษาไทยเพื่ออาชีพ 3	2	2
2000-1421	วิทยาศาสตร์ประยุกต์	2	3				
	2.หมวดวิชาชีพ 2 นก.				2.หมวดวิชาชีพ 2 นก.		
	2.1 วิชาชีพพื้นฐาน นก.				2.1 วิชาชีพพื้นฐาน นก.		
2301-0001	คอมพิวเตอร์เพื่องานอาชีพ	2	3	2001-0004	การจัดการสิ่งแวดล้อมเบื้องต้น	2	3
	2.2 วิชาชีพสาขาวิชา 2 นก.				2.2 วิชาชีพสาขาวิชา นก.		
2301-1004	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	2	2				
	2.3 วิชาชีพสาขางาน 8 นก.				2.3 วิชาชีพสาขางาน 8 นก.		
2301-2102	การวาดเขียนทิวทัศน์	2	4	2301-2108	กายวิภาค	2	3
2301-2119	ภาพพิมพ์ร่องลึกและสกรีน	2	3	2301-2117	ประติมากรรม	2	4
2301-2114	จิตรกรรมไทย	2	4	2301-2103	การวาดเขียนคนและสัตว์	2	3
2301-2116	ประติมากรรมไทย	2	3	2301-2105	องค์ประกอบศิลป์	2	3
	3. หมวดวิชาเลือกเสรี 2 นก.				3. หมวดวิชาเลือกเสรี 2นก.		
2301-2211	การถ่ายภาพเบื้องต้น	2	3	2301-2111	จิตรกรรมทิวทัศน์และคนเหมือน	2	3
	4. กิจกรรม 2 ชม.				4. กิจกรรม 2 ชม.		
	องค์การวิชาชีพ	0	2		องค์การวิชาชีพ	0	2
	รวม	20	32		รวม	18	27



แบบการจัดแผนการเรียน

แผนการเรียน หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประเภทวิชาศิลปกรรม							
สาขาวิชาศิลปกรรม				สาขางานจิตรศิลป์			
ภาคเรียนที่ 5				ภาคเรียนที่ 6			
รหัส	รายวิชา	นค.	ชม.	รหัส	รายวิชา	นค.	ชม.
	1. หมวดวิชาสามัญ 1 นค.				1. หมวดวิชาสามัญ 1 นค.		
2000-1235	ภาษาอังกฤษสำหรับสถานประกอบการ	1	2	2000-1226	ภาษาอังกฤษศิลปกรรม	1	2
	2.หมวดวิชาชีพ นค.				2.หมวดวิชาชีพ นค.		
	2.1 วิชาชีพพื้นฐาน นค.				2.1 วิชาชีพพื้นฐาน 4 นค.		
				2001-0003	การบริหารคุณภาพและเพิ่มผลผลิต	2	3
				2001-0002	การจัดการธุรกิจเบื้องต้น	2	3
	2.2 วิชาชีพสาขาวิชา นค.				2.2 วิชาชีพสาขาวิชา นค.		
	2.3 วิชาชีพสาขางาน 5 นค.				2.3 วิชาชีพสาขางาน 8 นค.		
2301-2125	การวาดเขียนภาพคนเหมือน	3	4	2301-2104	การวาดเขียนคนเต็มตัว	2	3
2301-2112	เทคนิคงานจิตรกรรม	2	4	2301-2126	จิตรกรรมสร้างสรรค์	3	6
				2301-2130	ประติมากรรมสร้างสรรค์	3	6
	3. หมวดวิชาเลือกเสรี 2 นค.				3. หมวดวิชาเลือกเสรี 2 นค.		
2301-2128	การพิมพ์สกรีน	2	3	2301-2120	ภาพพิมพ์เทคนิคผสม	2	4
				2301-5001	โครงการ	4	4
	4. กิจกรรม 2 ชม.				4. กิจกรรม 2 ชม.		
	กิจกรรมสถานประกอบการ	0	2		องค์การวิชาชีพ	0	2
	รวม	8	15		รวม	19	33



แบบกำหนดหัวข้อ (Theme) /งาน/โครงการ (Project) และกำหนดสมรรถนะของงาน

ชื่อหัวข้องาน (Job Title) ผลงานศิลปะ ภาคเรียนที่ 1

<p>คำอธิบายลักษณะงาน (Job description)</p> <p>สร้างสรรค์งานศิลปะแบบต่าง ๆ โดยทำการร่างภาพ จัดองค์ประกอบของภาพ เพิ่มเติมรายละเอียดต่าง ๆ ตามต้องการ เป็นภาพงานแบบเหมือนจริง กึ่งนามธรรม และนามธรรม ภาพจิตรกรรมไทยหรือประติมากรรมภาพนูน</p>		
<p>งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element)</p> <p>1. ร่างและจัดองค์ประกอบของภาพ</p>		
<p>สมรรถนะ Competency</p>	<p>เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria</p>	<p>หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject</p>
<p>1.ร่างและจัดองค์ประกอบของภาพ</p>	<p>1.1 ถูกต้องตามหลักเกณฑ์การร่างภาพ 1.2 ถูกต้องตามหลักเกณฑ์องค์ประกอบศิลป์</p>	<p>-ทัศนียภาพ (วิชาทัศนียวิทยา) หลักเกณฑ์การจัดองค์ประกอบศิลป์ (วิชาองค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น)</p>
<p>งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element)</p> <p>2. จัดทำรายละเอียดภาพ</p>		
<p>สมรรถนะ Competency</p>	<p>เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria</p>	<p>หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject</p>
<p>2.ทำรายละเอียดภาพ</p>	<p>2.1 รายละเอียด สัดส่วนถูกต้อง</p>	<p>-การทำรายละเอียดของภาพ (วิชาจิตรกรรมไทยพื้นฐาน) (วิชาประติมากรรมภาพนูน)</p>



แบบกำหนดหัวข้อ (Theme) /งาน/โครงการ (Project) และกำหนดสมรรถนะของงาน
ชื่อหัวข้องาน (Job Title) ภาพหุ่นนิ่ง ภาคเรียนที่ 2

<p>คำอธิบายลักษณะงาน (Job description)</p> <p>สร้างสรรค์งานภาพหุ่นนิ่ง โดยทำการออกแบบร่างภาพ จัดองค์ประกอบ ทำรายละเอียดต่าง ๆ ของภาพ โดยใช้วิธีการวาดเขียนภาพลายเส้น แรเงา ลงสี หรือทำแม่พิมพ์ไม้ และพิมพ์ด้วยหมึกพิมพ์ ตามจินตนาการเป็นภาพงานเหมือนจริง กึ่งนามธรรม นามธรรม หรือภาพศิลปกรรมไทย</p>		
<p>งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element)</p> <p>1. ร่าง และจัดองค์ประกอบภาพ</p>		
<p>สมรรถนะ Competency</p>	<p>เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria</p>	<p>หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject</p>
1. ร่างและจัดองค์ประกอบของภาพ	<p>1.1 โครงสร้างของพื้นรองรับหุ่นนิ่ง ถูกต้อง</p> <p>1.2 รูปร่าง รูปทรงของหุ่นนิ่งถูกต้อง</p> <p>1.3 องค์ประกอบของภาพเหมาะสม สวยงาม</p> <p>1.4 รูปแบบการแสดงออกเหมาะสม สวยงามสอดคล้องกับเรื่อง</p>	<p>-การร่างภาพ (วิชาการเขียนภาพลาย)</p> <p>-รูปแบบงานศิลปะ (วิชาความคิดสร้างสรรค์)</p>
<p>งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element)</p> <p>2. การทำรายละเอียดของภาพ</p>		
<p>สมรรถนะ Competency</p>	<p>เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria</p>	<p>หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject</p>
2. การทำรายละเอียดของภาพ	<p>2.1 เทคนิควิธีการสร้างภาพถูกต้องเหมาะสม</p> <p>2.2 สัดส่วนรายละเอียดของภาพเหมาะสมถูกต้องสวยงาม</p>	<p>-ขั้นตอนการปฏิบัติงาน (วิชาภาพพิมพ์เบื้องต้น)</p> <p>(วิชาจิตรกรรมหุ่นนิ่ง)</p> <p>(วิชาศิลปะประจำชาติ)</p> <p>(วิชาการจัดการสิ่งแวดล้อมเบื้องต้น)</p>



แบบกำหนดหัวข้อ (Theme) /งาน/โครงการ (Project) และกำหนดสมรรถนะของงาน

ชื่อหัวข้องาน (Job Title) งานศิลปะภาพพิมพ์ ภาคเรียนที่ 3

คำอธิบายลักษณะงาน (Job description)		
สร้างงานศิลปะภาพพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์โลหะ แม่พิมพ์สกรีน โดยการออกแบบทำภาพต้นแบบ สร้างแม่พิมพ์ และพิมพ์ตามจำนวนที่ต้องการ		
งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element) 1. ออกแบบทำภาพต้นแบบ		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
1. ออกแบบทำภาพต้นแบบและแม่พิมพ์แผ่นใส	1.1 ภาพต้นแบบสวยงามเรียบร้อย 1.2 ภาพต้นแบบเหมาะสมกับเทคนิควิธีการทำแม่พิมพ์ 1.3 แม่แบบแผ่นใสมีคุณภาพดี	-คอมกราฟิก (วิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานอาชีพ) -รูปแบบงานศิลปะ (วิชาสุนทรียศาสตร์) -การออกแบบ (วิชาจิตรกรรมไทย) -การออกแบบ (วิชาประดิษฐกรรมไทย) -การเขียนภาพทิวทัศน์ (วิชาการวาดเขียนภาพทิวทัศน์)
งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element) 2. การสร้างแม่พิมพ์		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
2. การสร้างแม่พิมพ์	2.1 ความสมบูรณ์ของแม่พิมพ์ 2.2 เทคนิควิธีการทำแม่พิมพ์ 2.3 ความคงทนของแม่พิมพ์	-การถ่ายภาพ (วิชาการถ่ายภาพเบื้องต้น) -การทำแม่พิมพ์ (วิชาภาพพิมพ์ร่องลึก และสกรีน)
งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element) 3.การพิมพ์ผลงาน		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
3. การพิมพ์ผลงาน	3.1 ผลงานพิมพ์มีคุณภาพดี 3.2 ครบตามจำนวนที่กำหนด 3.3 ตัดการ์ดเรียบร้อยเหมาะสมสวยงาม	-การพิมพ์ (วิชาภาพพิมพ์ร่องลึก และสกรีน)



แบบกำหนดหัวข้อ (Theme) /งาน/โครงการ (Project) และกำหนดสมรรถนะของงาน
ชื่อหัวข้องาน (Job Title) งานประติมากรรมวิถีชีวิตไทย ภาคเรียนที่ 4

คำอธิบายลักษณะงาน (Job description) ผลิตงานประติมากรรมปูน โดยทำการเขียนโครงการประติมากรรม ออกแบบภาพต้นแบบ ร่างภาพ ปั้นภาพปูนต่ำ ทำแม่พิมพ์ทาบ หล่อชิ้นงานโดยปูนปลาสเตอร์ ตกแต่งชิ้นงาน เขียนรายงานการปฏิบัติงาน		
งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element) 1. เขียนโครงการ		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
1. เขียนโครงการผลิตงานประติมากรรมปูนต่ำ	1.1 โครงการมีองค์ประกอบครบตามหลักการเขียนโครงการ	-การเขียนโครงการ (วิชาภาษาไทย)
งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element) 2. ออกแบบภาพต้นแบบ		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
2. ออกแบบภาพต้นแบบ	2.1 ส่วนประกอบต่าง ๆ เช่น รูปคน สัตว์ ทิวทัศน์ ถูกต้องสวยงามเหมาะสม 2.2 องค์ประกอบของภาพถูกต้องตามหลักการ สวยงามเหมาะสม	- การเขียนภาพคน สัตว์ (วิชาการวาดเขียนคน และสัตว์) - การเขียนภาพทิวทัศน์ (วิชาจิตรกรรมทิวทัศน์ และคนเหมือน) - หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ (วิชาองค์ประกอบศิลป์) - กายวิภาคคน สัตว์ (วิชา กายวิภาค)
งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element) 3.การร่างภาพ		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
3. การร่างภาพ	3.1 ถูกต้องตามภาพต้นแบบ 3.2 สัดส่วน ส่วนประกอบต่างๆถูกต้อง 3.3 เขียนทัศนียภาพถูกต้อง	- สัดส่วนของภาพคน สัตว์ (วิชา การวาดเขียนคน สัตว์) - การเขียนทัศนียภาพ (วิชา จิตรกรรมทิวทัศน์และคนเหมือน)



งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element) 4. ปั้นภาพปูนต้ำ		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
4. ปั้นภาพปูนต้ำ	4.1 ถูกต้องตามหลักการปั้นภาพปูนต้ำ	- การปั้นภาพปูนต้ำ (วิชา ประติมากรรม)
งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element) 5. สร้างแม่พิมพ์ทูป		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
5. สร้างแม่พิมพ์ทูป	5.1 ถูกต้องตามหลักการ วิธีการทำแม่พิมพ์ทูป 5.2 การจัดการวัสดุ	- การทำแม่พิมพ์ทูป (วิชาประติมากรรม) - การรักษาสภาพแวดล้อม (วิชาการจัดการสิ่งแวดล้อมเบื้องต้น)
งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element) 6. การหล่อชิ้นงานประติมากรรม		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
6. การหล่อชิ้นงานประติมากรรม	6.1 ถูกต้องตามวิธีการหล่อ 6.2 การจัดการวัสดุ	- การหล่อปูนปลาสเตอร์ (วิชาประติมากรรม) - การรักษาสภาพแวดล้อม (วิชาการจัดการสิ่งแวดล้อมเบื้องต้น)
งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element) 7. การตกแต่งชิ้นงานประติมากรรม		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
7. การตกแต่งชิ้นงานประติมากรรม	7.1 สวยงาม เหมาะสม 7.2 การจัดการวัสดุ	- การตกแต่งชิ้นงาน (วิชา ประติมากรรม) - การรักษาสภาพแวดล้อม (วิชา การจัดการสิ่งแวดล้อมเบื้องต้น)



งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element)		
8. การเขียนรายงานการปฏิบัติงาน		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
8. การเขียนรายงานการปฏิบัติงาน	8.1 การคำนวณต้นทุน 8.2 การเขียนรายการวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ การปฏิบัติงานเป็น ภาษาอังกฤษ	- คำนวณราคา ต้นทุน วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ เฉลี่ยต้นทุนเป็นรายชิ้น วิชาคณิตศาสตร์ 5 - สัพทช่วง วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 - การรักษาสภาพแวดล้อม วิชา การจัดการสิ่งแวดล้อมเบื้องต้น



แบบกำหนดหัวข้อ (Theme) /งาน/โครงการ (Project) และกำหนดสมรรถนะของงาน
ชื่อหัวข้องาน (Job Title) งานเขียนภาพคนเหมือน ภาคเรียนที่ 5

คำอธิบายลักษณะงาน (Job description)		
ผลิตงานศิลปะภาพคนเหมือน ด้วยวิธีการวาดเขียนและจิตรกรรม โดยเขียนโครงการวาดภาพคนเหมือน การร่างภาพตามแบบ การแรเงา การลงสีและการใส่กรอบภาพให้เหมาะสมกับลักษณะงาน		
งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element)		
1. เขียนโครงการวาดภาพคนเหมือน		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
1.เขียนโครงการวาดภาพคนเหมือน	1.1 องค์ประกอบกรเขียนโครงการมีครบตามข้อกำหนด 1.2 ถูกต้องตามหลักการเขียนโครงการ 1.3 มีลำดับการวางแผนชัดเจน 1.4 มีการกำหนดราคา ชิ้นงาน/กรอบ ที่แน่นอนที่ชัดเจน เหมาะสมตามประเภท/เทคนิคของงาน	-หลักการเขียนโครงการ (วิชาโครงการ)
งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element)		
2. ร่างภาพตามแบบ		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
2.ร่างภาพตามแบบ	2.1 โครงสร้างสัดส่วน เหมือนถูกต้องตามแบบ 2.2 จัดองค์ประกอบของภาพได้เหมาะสม	-การร่างภาพ -การจัดองค์ประกอบของภาพ (วิชาการวาดเขียนภาพคนเหมือน) (วิชาเทคนิคงานจิตรกรรม)
งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element)		
3.แรเงาตามแบบ		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
3.แรเงาตามแบบ	3.1 แรเงาน้ำหนักแสงเงา แสดงปริมาตร ได้ถูกต้องตามแบบ 3.2 ลักษณะของผิวเหมือนจริงตามแบบ 3.3 แสดงความเหมือนจริงตามแบบ	-การแรเงา -การเน้น (วิชาการวาดเขียนภาพคนเหมือน)



งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element)		
4.ลงสีตามแบบ		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
4.ลงสีตามแบบ	4.1 ลงสี นำหนักแสงเงา แสดงปริมาตร ได้ถูกต้องตามแบบ 4.2 แสดงความเหมือนจริง และความมี ชีวิต	-ขั้นตอนการลงสี -หลักการลงสี (วิชาเทคนิคงานจิตรกรรม)
งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element)		
5.ใส่กรอบภาพ		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
5.ใส่กรอบภาพ	5.1 .ติดการ์ด ใส่กรอบ ได้เหมาะสมกับ ผลงาน 5.2 กรอบภาพมีความประณีตเรียบร้อย	-หลักการใส่กรอบ -ขั้นตอนการใส่กรอบ (วิชาเทคนิคงานจิตรกรรม)



แบบกำหนดหัวข้อ (Theme) /งาน/โครงการ (Project) และกำหนดสมรรถนะของงาน

ชื่อหัวข้องาน (Job Title) ผลงานเขียน งานปั้น และงานภาพพิมพ์ ภาคเรียนที่ 6

คำอธิบายลักษณะงาน (Job description)		
สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ โดยเริ่มตั้งแต่ เขียนโครงการ ออกแบบงาน ปฏิบัติงานตามแบบ ตามกระบวนการสร้างสรรค์งานเขียน งานปั้น และงานภาพพิมพ์ ตกแต่งชิ้นงาน ติดตั้ง หรือใส่กรอบให้สมบูรณ์		
งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element)		
1.เขียน โครงการและแผนปฏิบัติงาน		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
1. เขียนโครงการ สร้างงานจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์	1.1 โครงการสร้างผลงานจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์มีองค์ประกอบครบตามข้อกำหนด 1.2 แผนปฏิบัติงานมีองค์ประกอบครบตามข้อกำหนดและทำงานได้จริง 1.3 กำหนดประเภท และรูปแบบของผลงาน ได้ถูกต้อง 1.4 กำหนดวัสดุอุปกรณ์ตามประเภท และรูปแบบของงาน ได้ถูกต้อง 1.5 รายการวัสดุอุปกรณ์มีคุณสมบัติ จำนวน และราคาถูกต้อง 1.6 รายการ ปริมาณงาน ระยะเวลา และค่าแรงถูกต้อง 1.7 รายการค่ากรอบรูป และค่าติดตั้งผลงานถูกต้อง 1.8 ค่าใช้จ่ายในการดำเนินการผลิตงานเขียน งานปั้น และงานพิมพ์ถูกต้อง	-การเขียน โครงการ (วิชาโครงการ)



งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element)		
2. ออกแบบงาน		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
2. ออกแบบงาน	2.1 สวยงาม เหมาะสม 2.2 ถูกต้องตามกระบวนการ	-หลักการร่างภาพ (วิชาการวาดเขียนคนเต็มตัว) -รูปแบบงานจิตรกรรม (วิชาจิตรกรรมสร้างสรรค์) -รูปแบบงานประติมากรรม (วิชาประติมากรรมสร้างสรรค์) -รูปแบบงานภาพพิมพ์ (วิชาภาพพิมพ์เทคนิคผสม)
งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element)		
3. สร้างสรรค์งานเขียน งานปั้น และงานพิมพ์ตามกระบวนการที่ถูกต้อง		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
3.สร้างสรรค์งานเขียน งานปั้นและงานพิมพ์ตามกระบวนการที่ถูกต้อง	3.1 ผลงานภาพเขียน สวยงาม ถูกต้องเหมาะสม 3.2 งานปั้นสวยงาม ถูกต้อง เหมาะสม 3.3 งานภาพพิมพ์สวยงาม ถูกต้องเหมาะสม	-หลักการเขียนภาพลายเส้น (วิชาการวาดเขียนคนเต็มตัว) -การทำงานจิตรกรรม (วิชาจิตรกรรมสร้างสรรค์) -การทำงานประติมากรรม (วิชาประติมากรรมสร้างสรรค์) -กระบวนการพิมพ์ (วิชาภาพพิมพ์เทคนิคผสม) -การควบคุมการผลิต (วิชาการบริหารงานคุณภาพ และเพิ่มผลิตผล)



งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element)		
4. ตกแต่งชิ้นงาน ตัดตัด หรือใส่กรอบ		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
4. ตกแต่งชิ้นงาน ตัดตัด หรือใส่กรอบ	4.1 ผลงานสมบูรณ์ สวยงาม เหมาะสม	-การตกแต่งงาน (วิชาการวาดเขียนคนเต็มตัว) -การตกแต่งงาน (วิชาจิตรกรรมสร้างสรรค์) -การตกแต่งงาน (วิชาประติมากรรมสร้างสรรค์) -การเขียนอธิบายงานภาพพิมพ์ (วิชาภาพพิมพ์เทคนิคผสม)
งานเฉพาะ/งานย่อย (Task/Element)		
5. ตัดตัด หรือใส่กรอบ		
สมรรถนะ Competency	เกณฑ์การประเมิน Assessment/Performance Criteria	หัวข้อ/รายวิชาที่บูรณาการ Topic/Subject
5. ตัดตัด หรือใส่กรอบ	5.1 ตัดการ์ด ใส่กรอบ ตัดตัด ได้ เหมาะสม สวยงาม ถูกต้อง	-หลักการตัดการ์ด หรือใส่กรอบ (วิชาการวาดเขียนคนเต็มตัว) -หลักการตัดการ์ด หรือใส่กรอบ (วิชาจิตรกรรมสร้างสรรค์) -หลักการตัดตัด (วิชาประติมากรรมสร้างสรรค์) -หลักการตัดการ์ด หรือใส่กรอบ (วิชาภาพพิมพ์เทคนิคผสม)



ตัวอย่างแบบแผนการเรียนรู้แบบบูรณาการภาคเรียนที่ 4

บูรณาการวิชา ภาษวิภาค ประติมากรรม การวาดเขียน คนสัตว์ องค์กรประกอบศิลป์ จิตรกรรมทิวทัศน์ หน่วยที่ 5 และคนเหมือน การจัดสิ่งแวดล้อม คณิตศาสตร์ 5 ภาษาไทยเพื่ออาชีพ 3 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 สอนครั้งที่ 8-10
ชื่อหน่วย งานบูรณาการอาชีพงานปั้น จำนวน 24 ชม.

หัวข้อเรื่อง

หน่วยที่ 1. งานบูรณาการอาชีพงานปั้น 2. โครงการงานผลิตภัณฑ์

หัวข้อเรื่องที่จะสอนดังนี้

รายการสอน	ทฤษฎี (ชม.)	ปฏิบัติ (ชม.)
1. การเขียนโครงการและแผนปฏิบัติงานโครงการ	1	3
2. การร่างแบบต้นแบบ	1	3
3. การปั้น	3	9
4. การเขียนรายงานผลการดำเนินงานโครงการ	1	3
	6	18

สาระสำคัญ การศึกษาและปฏิบัติงานอาชีพ การจัดทำงานประยุกต์ ในลักษณะโครงการที่ประกอบอาชีพจริงเริ่มตั้งแต่ การวางแผน การเขียนโครงการ การร่างต้นแบบ การปฏิบัติงาน การทำรายงานผลการดำเนินการโดยใช้กระบวนการทาง วิทยาศาสตร์เป็นการพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านความรู้ ทักษะงานอาชีพ ทักษะกระบวนการต่าง ๆ รวมทั้งคุณธรรมจริยธรรม โดยใช้ประสบการณ์ตรง

จุดประสงค์ทั่วไป เพื่อให้นักเรียนได้บูรณาการความรู้ และทักษะด้านวิชาพื้นฐาน และวิชาชีพเฉพาะในงานปั้นมา ประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานในอาชีพช่างปั้น

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม หลังจากเรียนรู้หน่วยนี้แล้วนักเรียนสามารถ

- อธิบายหลักเขียน โครงการและแผนปฏิบัติงาน
- เขียนโครงการแผนปฏิบัติงานและนำเสนอขออนุมัติโครงการ
- อธิบายหลักการเขียนแบบสั่งงาน
- เขียนแบบสั่งงานผลิตภัณฑ์ที่จะทำและรายการวัสดุ อุปกรณ์
- กำหนดชนิดขนาดลักษณะแนวเชื่อมในโครงสร้างของผลิตภัณฑ์



6. กำหนดรายการวัสดุอุปกรณ์ ขนาด ลักษณะแนวเชื่อมเป็นภาษาอังกฤษ
7. ประมาณราคางานผลิตภัณฑ์
8. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ช่วยงาน ตัดประกอบเชื่อม ทัดตั้งและทำชิ้นงานผลิตภัณฑ์
9. เขียนรายงานผลการดำเนินงาน โครงการ
10. เขียนรายงานผลการดำเนิน โครงการเป็นภาษาอังกฤษ

ครูภัณฑ์ / เครื่องมือ / วัสดุ-อุปกรณ์

ขึ้นอยู่กับผู้เรียนจะจัดทำงานอะไร

กิจกรรมการเรียนรู้

1. กิจกรรมครู

- 1.1 จัดเตรียมเอกสาร หนังสืออ้างอิง สื่อการเรียนทั้งสื่อ โสตทัศน์ สื่อสิ่งพิมพ์ตัวอย่าง โครงการของจริง
- 1.2 นำเข้าสู่บทเรียน โดยคณะครูที่ร่วมสอน งานบูรณาการประชุมชี้แจงวิธีการเรียนรู้ ระยะเวลาที่ครูแต่ละคนจะเข้ามาเป็นผู้สอนหลักการแนวทางการคิดโครงการ และดำเนิน โครงการ การประเมินผลงาน แนะนำและให้ตัวอย่างงาน โครงการลักษณะต่าง ๆ
- 1.3 การให้ข้อมูลหรือการสอน โดยผู้สอนให้ผู้เรียนศึกษาจากใบความรู้ ใบปฏิบัติงานหรือชุดการเรียนรู้ สื่อ โสตทัศน์แล้วทำแบบทดสอบหากยังทำได้ไม่ครบ ให้ทบทวนบทเรียนใหม่
- 1.4 สังเกต บันทึกพฤติกรรมผู้เรียนขณะศึกษาบทเรียน คอยช่วยเหลือให้คำแนะนำเมื่อผู้เรียนต้องการ
- 1.5 การประยุกต์ใช้ โดยให้ใบมอบงานแก่ผู้เรียน ดำเนินงานตามสมรรถนะของหัวข้อโครงการ ที่กำหนดไว้โดยดำเนินงานในลักษณะของขั้นตอนทางวิทยาศาสตร์ เริ่มตั้งแต่ระบุปัญหา ตั้งสมมติฐานทำการทดลองรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผลการทดลอง
- 1.6 สังเกต บันทึกพฤติกรรมผู้เรียนขณะดำเนินงานตามโครงการ คอยช่วยเหลือให้คำแนะนำเมื่อผู้เรียนต้องการ
- 1.7 การตรวจสอบผลการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนร่วมกันกำหนดหัวข้อที่จะประเมินงานโครงการร่วมกับผู้เรียน ตรวจสอบชิ้นงานเพื่อประเมินและแก้ไขข้อบกพร่อง
- 1.8 สังเกต บันทึกพฤติกรรมนักเรียนขณะผู้เรียนทำงาน คอยช่วยเหลือให้คำแนะนำเมื่อผู้เรียนต้องการ

2. กิจกรรมนักเรียน

- 2.1 จัดเตรียมเอกสาร หนังสืออ้างอิงตามที่ผู้สอนและบทเรียนกำหนด
- 2.2 นำเข้าสู่บทเรียนโดยรับการชี้แจงวิธีการเรียนรู้ ระยะเวลาที่ครูแต่ละคนจะเข้ามาเป็นผู้สอน หลักการแนวทางการคิดโครงการ และดำเนิน โครงการ การประเมินผลงาน ดูตัวอย่างโครงการลักษณะต่าง ๆ
- 2.3 จัดกลุ่มกันศึกษาค้นคว้า หาข้อมูลจากเอกสารตำรา หนังสืออ้างอิง และเรียนจากชุดการเรียนรู้และการเรียนต่าง ๆ แล้วตัดสินใจเลือกทำงานที่สนใจ
- 2.4 การให้ข้อมูล โดยศึกษาเนื้อหาจากใบความรู้ ใบปฏิบัติงาน หรือชุดการเรียนรู้ สื่อ โสตทัศน์ แล้วทำแบบทดสอบหากทำได้ไม่ครบให้ทำการทำทบทวนบทเรียนใหม่ หากมีปัญหาคือข้อขัดข้องให้ขอแนะนำจากผู้สอน และเพื่อนในกลุ่ม
- 2.5 การประยุกต์ใช้โดยศึกษาใบมอบงาน ดำเนินงานตามสมรรถนะของหัวข้อโครงการที่กำหนดไว้ โดยดำเนินงานในลักษณะของขั้นตอนทางวิทยาศาสตร์ เริ่มตั้งแต่ระบุปัญหาตั้งสมมติฐาน การ



ทดลองรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผลการทดลองหากมีปัญหาข้อขัดข้องให้ขอคำแนะนำจาก
ผู้สอน และเพื่อนในกลุ่ม

- 2.6 การตรวจสอบผลการเรียนรู้ โดยทำรายงานผลการดำเนินงานร่วมกับผู้สอน กำหนดหัวข้อที่จะ
ประเมินงาน โครงการ ร่วมกับผู้เรียนตรวจสอบชิ้นงานเพื่อประเมิน และแก้ไขข้อบกพร่อง หากมี
ปัญหาข้อขัดข้องให้ขอคำแนะนำจากผู้สอน และเพื่อนในกลุ่ม

สื่อการเรียนรู้

1. ตำราเรื่องงานปั้น ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
2. ชุดสื่อการเรียนรู้เรื่องงานปั้น
3. ตำราเรื่องเกี่ยวกับโลกอาชีพในกลุ่มงานปั้น
4. คู่มือการจัดทำโครงการงานชนิดต่าง ๆ ของวิชาภาษาไทย
5. คู่มือศัพท์และการเขียนรายงานภาษาอังกฤษ
6. ตัวอย่างชิ้นงานของจริง
7. อุปกรณ์เครื่องมืองานปั้น

งานที่มอบหมาย / กิจกรรม

1. ศึกษาค้นคว้าเอกสาร ตำรา ชุดการเรียนรู้เรื่อง
 - 1.1 ตำราเรื่องงานประติมากรรมทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
 - 1.2 ตำราเรื่องกายวิภาค การวาดเขียนคนและสัตว์ องค์ประกอบศิลป์ จิตรกรรมทิวทัศน์ และ
คนเหมือน
 - 1.3 คู่มือการจัดโครงการงานชนิดต่าง ๆ
 - 1.4 คู่มือศัพท์และการเขียนรายงาน
 - 1.5 ตำราการจัดการสิ่งแวดล้อม
2. จัดทำโครงการและแผนการปฏิบัติงาน
3. จัดดำเนินงานตามแผนปฏิบัติงานรวมทั้งร่วมกับผู้สอนตรวจประเมินผลงาน
4. รายงานการนำเสนอโครงการรวมทั้งร่วมกับเพื่อน ผู้สอนประเมินโครงการ

การประเมินผล

1. ตรวจสอบงาน โครงการ แผนปฏิบัติงานร่วมกับผู้เรียน
2. ครูสังเกตและบันทึกพฤติกรรมกรปฏิบัติงานและวิสัยช่าง
3. ผู้เรียนผู้สอนตรวจชิ้นงานสำเร็จ
4. ผู้เรียนร่วมกันพร้อมกับผู้สอนตรวจประเมินโครงการ

เอกสารอ้างอิง

1. จุลพรรณ พายมรานนท์. “ ลักษณะประติมากรรมไทย ” เอกสารการสอนชุด วิชาไทยศึกษา.
พิมพ์ครั้งที่ 12 . นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2531
2. โกสุม สายใจ. การวาดเส้น . กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2530
3. ประสพ ลีเหมือคภัย. ทฤษฎีวาดเขียน. พิมพ์ครั้งที่ 1 . กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2541



4. ชะลูด นุ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลป์
5. เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. องค์ประกอบศิลป์
6. กิรติ บุญเจือ. **ปรัชญาศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2522.
7. กาญจนี ละอองศรี. **รวมบทความเกี่ยวกับอารยธรรมตะวันออก**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์, 2522
8. กำจร สุนพงษ์ศรี. **ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ศิลปะตะวันตกสมัยกลาง**. กรุงเทพฯ : บริษัท
สารมวลชน จำกัด, ม.ป. ป.
9. จงรักศักดิ์ สิริมัยและคณะ. **โลหะวิทยาในงานอุตสาหกรรม**. กรุงเทพฯ : บริษัทสปอร์ตซินดิเคท
จำกัด, 2538
10. ศีกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. **พื้นฐานทางวัฒนธรรมไทย**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2514
11. จิระพันธ์ สมประสงค์. **ประวัติศิลปะ**. กรุงเทพฯ : โอ. เอส. พรินติ้ง เฮ้าส์ จำกัด, 2533.
12. จุลทรศน์ พยาฆรานนท์. **เอกสารการสอนชุดวิชา ไทยศึกษา : อารยธรรม**. กรุงเทพฯ : บริษัท
วิคตอรีเพาเวอร์พอยท์ จำกัด, 2529
13. ชะวัชชัย ภาคินฐ. **ศิลปะศิลปะป็นหรือศิลปะป็นศิลปะ**. กรุงเทพฯ : โอ เอส. พรินติ้ง เฮ้าส์ จำกัด, 2532.
14. ชัยยุทธ รัตตานุกุล. **ความคิดสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : กรมอาชีวศึกษา
กระทรวงศึกษาธิการ, 2537. (อัคราณา)
15. เต๋นดาว ศิลปานนท์. **การอนุรักษ์ประติมากรรมในประเทศไทย วัตถุประสงค์**. กรุงเทพฯ : อมรินทร์
พรินติ้ง กรุ๊ป จำกัด, 2535.
16. ทรงพันธ์ วรรณมาศ. **เครื่องปั้นดินเผา**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2530.
17. ทวีเกียรติ ไชยงยศ. **สุนทรียะทางทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏสวนดุสิต, 2538.



เกณฑ์การประเมินผลโครงการ

1. ขั้นการวางแผนงาน (Planning)	15 คะแนน
1.1 ความยากง่ายของงานที่สัมพันธ์กับคนในกลุ่ม	3 คะแนน
1.2 ความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และวิชาชีพ	2 คะแนน
1.3 ความสมบูรณ์ของแผนหรือตัวโครงการ	10 คะแนน
2. ขั้นตอนการดำเนินงาน (Process)	20 คะแนน
2.1 การจัดเตรียมเครื่องมือ อุปกรณ์ถูกต้องเหมาะสมและเพียงพอ หรือเอกสารตำรา คู่มือเหมาะสมและเพียงพอ	5 คะแนน
2.2 การใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ วัสดุถูกต้องเหมาะสมหรือการค้นหาเลือกใช้ข้อมูล เหมาะสมเพียงพอ	5 คะแนน
2.3 การควบคุมการทำงานให้เป็นไปตามแผน หรือการจัดกระทำวิเคราะห์ สรุปผล ข้อมูลเหมาะสม	5 คะแนน
2.4 การตรวจประเมินและปรับปรุงผลงานแต่ละขั้นตอน	5 คะแนน
3. ขั้นการนำเสนอผลงาน (product)	65 คะแนน
3.1 การประเมินผลผลิต	40 คะแนน
- รูปร่างลักษณะ หรือองค์ประกอบ	10 คะแนน
- คุณภาพ	10 คะแนน
- ปริมาณ	10 คะแนน
- ประโยชน์ใช้สอย	10 คะแนน
3.2 การนำเสนอโครงการ	25 คะแนน
- เอกสารประกอบโครงการ	10 คะแนน
- วิธีการ ขั้นตอนการนำเสนอผลงาน	15 คะแนน
รวม	100 คะแนน



ตัวอย่างแบบประเมินแผนงาน

ชื่อโครงการ

ลักษณะโครงการ

จำนวนคน ระยะเวลา

คำชี้แจงครู เจ้าของโครงการและเพื่อนนักศึกษาร่วมกันประเมินโดยใช้ / ลงในช่องที่ต้องการ

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. ชื่อโครงการมีความชัดเจนสื่อความหมาย				
2. หลักการและสมเหตุผล				
3. วัตถุประสงค์และเป้าหมายชัดเจนเป็นไปได้				
4. ช่วงเวลาในการดำเนินงานเหมาะสมเป็นไปได้				
5. สถานที่ปฏิบัติงานเหมาะสมเป็นไปได้				
6. งบประมาณหรือทรัพยากรที่ใช้ดำเนินงานเหมาะสม				
7. แผนปฏิบัติงานละเอียดชัดเจนปฏิบัติได้				
8. การติดตามประเมินผลชัดเจนปฏิบัติได้				
9. ผลที่คาดว่าจะได้รับคุ้มค่ากับการดำเนินการ				
10. ความยากง่ายของงานที่สมกับคนในกลุ่ม				
รวม				

หมายเหตุ การให้คะแนน ดีมาก = 1.0 คะแนน

ดี = 0.7 คะแนน

พอใช้ = 0.5 คะแนน



ตัวอย่างแบบประเมินโครงการ

ชื่อโครงการ

ลักษณะโครงการ

จำนวนคน

ระยะเวลา

คำชี้แจงครู เจ้าของโครงการและเพื่อนนักศึกษาร่วมกันประเมินโครงการ

ที่	รายการประเมิน	คะแนน	
		เต็ม	ได้
1	ขั้นการวางแผนงาน (planning) 15 คะแนน 1.1 ความยากง่ายของงานที่สัมพันธ์กับคนในกลุ่ม 3 1.2 ความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และวิชาชีพ 2 1.3 ความสมบูรณ์ของแผนหรือตัวโครงการ 10		
2	ขั้นตอนการดำเนินงาน(process) 20 คะแนน 2/1 การจัดเตรียมเครื่องมือ อุปกรณ์ถูกต้องเหมาะสม เพียงพอ หรือเอกสาร ตำรา คู่มือเหมาะสมและเพียงพอ 5 2.2 การใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ วัสดุถูกต้องเหมาะสม หรือการค้นหา เลือกใช้ข้อมูลเหมาะสมเพียงพอ 5 2.3 การควบคุมการทำงานให้เป็นไปตามแผน หรือการวิเคราะห์ สรุปผล ข้อมูลเหมาะสม 5 2.4 การตรวจประเมินและปรับปรุงผลงานแต่ละขั้นตอน		
3	ขั้นการนำเสนอผลงาน (product) 65 คะแนน 3.1 การประเมินผลผลิต 40 คะแนน - รูปร่างลักษณะหรือองค์ประกอบ 10 - คุณภาพ 10 - ปริมาณ 10 - ประโยชน์ใช้สอย 10 3.2 การนำเสนอ โครงการ 25 คะแนน - เอกสารประกอบโครงการ 15 - วิธีการ ขั้นตอนการนำเสนอผลงาน 10		
	รวม	100	



ตัวอย่างแผนการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา

รหัส 2301-2117

ชื่อวิชา ประติมากรรม

2 (4)

ระดับชั้น ปวช.

สาขาวิชา ศิลปกรรม

ทฤษฎี- ปฏิบัติ

80 ชั่วโมง

จุดประสงค์รายวิชา

1. เข้าใจความหมายและความสำคัญ โครงสร้างกายวิภาค รวมทั้งประโยชน์ของงานประติมากรรม
2. เข้าใจหลักการ วิธีการ ขั้นตอนการทำ โครงงานและสร้างงานประติมากรรมลักษณะนูน – ลอยตัว ด้วยการปั้นและแกะสลัก
3. เข้าใจหลักการนำความรู้และประสบการณ์ไปใช้สร้างสรรค์งานประติมากรรมและการจัดการทางธุรกิจ
4. สามารถใช้วัสดุ อุปกรณ์ ประมวลความรู้ หลักการ ขั้นตอน วิธีการ ได้อย่างเหมาะสมกับรูปแบบเนื้อหา และสอดคล้องกับทรัพยากรท้องถิ่น
5. มีทักษะในการสร้างสรรค์ประติมากรรมลักษณะนูน – ลอยตัว ด้วยการปั้นและแกะสลัก
6. มีทักษะในการประเมินคุณค่าผลงานประติมากรรมลักษณะนูน – ลอยตัว
7. มีระเบียบวินัย มีความปลอดภัย กิจนิสัยที่ดีในการปฏิบัติงาน
8. มีความพยายาม เห็นคุณค่า และมีคามสุขในการปฏิบัติงาน

มาตรฐานรายวิชา

1. มีความรู้เกี่ยวกับการสร้างประติมากรรมในลักษณะต่าง ๆ
2. สามารถสร้างประติมากรรมรูปคนเหมือน รูปสัตว์ รูปทรงอิสระ ในลักษณะภาพนูนและลอยตัวด้วยเทคนิคการปั้น และการแกะสลัก ตามหลักการสัดส่วนของโครงสร้าง วิธีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ และการจัดภาพ

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ หลักการในการสร้างผลงานประติมากรรมลักษณะนูน และลอยตัว รูปคนเหมือน รูปสัตว์ รูปทรงอิสระ วิธีการอิสระ และวิธีการทำโครงงานประติมากรรม ปฏิบัติการปั้น ประติมากรรมลอยตัว คนเหมือน จากดินแบบหุ่นปูนปลาสเตอร์ คนจริงวัยต่าง ๆ สัตว์ รูปทรงอิสระ ประติมากรรมลักษณะนูน – ลอยตัว รวมทั้งการแกะสลัก ด้วยวิธีการและวัสดุที่เหมาะสมกับงานหรือท้องถิ่น และการทำโครงงานประติมากรรม



ตัวอย่างแผนการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา

รหัส 2301-2117	ชื่อวิชา ประติมากรรม 4	2 (4)	สัปดาห์ที่ 8 - 10
หน่วยที่ 5	ชื่อหน่วย งานปั้นภาพนูนสูง		จำนวน 24 ชั่วโมง

เรื่อง / งานที่ปฏิบัติ

หน่วยที่ 5 ประกอบด้วยหัวข้อเรื่องต่อไปนี้

- 5.1 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือ
- 5.2 การออกแบบ การกำหนดงาน
- 5.3 การขึ้นรูปแผ่นพื้น
- 5.4 การร่างภาพ
- 5.5 การปั้นขึ้นรูป โครงสร้างแผ่นระนาบ
- 5.6 การปั้นปรับแผ่นระนาบ พื้นผิว ตกแต่งรายละเอียด

สาระสำคัญ

การปั้นภาพนูนสูง จะใช้เทคนิควิธีการในการปั้น โดยการเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือ การออกแบบงาน การขึ้นรูป การร่างภาพ การปั้นขึ้นรูป และการปรับแผ่นระนาบ แผ่นพื้น พื้นผิวตกแต่งรายละเอียด ซึ่งผู้เรียนจะต้องปฏิบัติเป็นขั้นตอน ตามกระบวนการของงานปั้น จะทำให้เกิดประสบการณ์มีทักษะความชำนาญมากขึ้น

จุดประสงค์การเรียนรู้การสอน

จุดประสงค์ทั่วไป

1. เพื่อให้รู้และเข้าใจการใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ในการปั้นภาพนูนสูง
2. เพื่อให้ปฏิบัติการออกแบบ การกำหนดงาน
3. เพื่อให้ปฏิบัติการขึ้นรูปแผ่นพื้น
4. เพื่อให้ปฏิบัติการร่างภาพ
5. เพื่อให้ปฏิบัติการปั้นขึ้นรูป โครงสร้างแผ่นระนาบ
6. เพื่อให้ปฏิบัติการปั้นแผ่นระนาบ พื้นผิว และตกแต่งรายละเอียด
7. เพื่อให้มีทัศนียภาพที่ดีในการปฏิบัติงาน

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. บอกความสำคัญของวัสดุอุปกรณ์การปั้นนูนสูงได้
2. อธิบายวิธีการใช้เครื่องมือในงานปั้นนูนสูงได้
3. ออกแบบ กำหนดแบบ งานปั้นรูปภาพนูนสูงได้
4. ปั้นขึ้นรูปแผ่นพื้นได้
5. ร่างภาพลงบนแผ่นพื้นงานได้
6. ปั้นขึ้นรูปโครงสร้างแผ่นระนาบได้
7. ปั้นปรับแผ่นระนาบ พื้นผิวตกแต่งรายละเอียดได้
8. เก็บเครื่องมืออุปกรณ์ในการปั้น
9. ทำงานด้วยความมีวินัย รอบคอบ อดทน รักษาความปลอดภัย และสิ่งแวดล้อม



งานที่ปฏิบัติ (เนื้อหาสาระ)

ครั้งที่ 1 – 3	เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการปั้นภาพนูนสูง	12 ชั่วโมง
ครั้งที่ 4 – 6	เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการปั้นภาพนูนสูง	12 ชั่วโมง

มีรายละเอียดดังนี้

1. การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ ในการปั้นภาพนูนสูง
 - 1.1 วัสดุอุปกรณ์ สำหรับการปั้นภาพนูนสูง
 - 1.2 เครื่องมือปั้นภาพนูนสูง
 - 1.3 การเตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ปั้นภาพนูนสูง
2. การออกแบบ กำหนดแบบงานปั้นรูปภาพ
 - 2.1 กำหนดเนื้อหาที่ต้องการ
 - 2.2 ร่างภาพลงบนกระดาษ
3. การขึ้นรูปบนแผ่นพื้น
 - 3.1 กำหนดขนาดของงานบนแผ่นไม้รองรับ
 - 3.2 การนำดินมาปั้นขึ้นรูปบนแผ่นไม้ ตามขนาดของงานที่เตรียมไว้ เพื่อต้องการให้ดินติดพื้นแผ่นไม้รองรับ
 - 3.3 การปรับแต่งดินให้เรียบ
4. การร่างภาพลงบนพื้น
 - 4.1 นำแบบที่ร่างไว้ในกระดาษ ร่างบนพื้นที่เตรียมไว้
 - 4.2 ตรวจสอบรายละเอียดก่อนลงมือปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไป
5. ปั้นขึ้นรูปโครงสร้างแผ่นระนาบ
 - 5.1 นำดินที่นวดแล้วมาปั้นลงบนพื้นที่ร่างเตรียมไว้
 - 5.2 เพิ่มดินให้สูงจากพื้นประมาณครึ่งหนึ่งของรูปที่ปั้น
 - 5.3 ปั้นดินจนได้รูปทรงที่ต้องการ
6. ปั้นปรับแผ่นระนาบ พื้นผิวตกแต่งรายละเอียดได้
 - 6.1 ปรับแต่ง เพิ่ม ลด จากความนูนของภาพให้เกิด 3 มิติ
 - 6.1.1 ระยะเวลา
 - 6.1.2 ระยะเวลา
 - 6.1.3 ระยะเวลา
 - 6.2 ตกแต่งรายละเอียดขั้นสุดท้าย
7. การเก็บรักษาเครื่องมืออุปกรณ์การปั้น
 - 7.1 การใช้ผ้าชุบน้ำคลุมงานที่ปั้น เพื่อรักษาเนื้อดิน ไม่ให้น้ำระเหย เพื่อความสมบูรณ์ของงานที่จะปฏิบัติในครั้งต่อไป
 - 7.2 นำพลาสติกคลุมทับผ้าชุบน้ำ
 - 7.3 การเก็บวัสดุอุปกรณ์ทำความสะอาด



ครุภัณฑ์ / เครื่องมือ / วัสดุอุปกรณ์

1. ขาหยั่งสำหรับปั้น
2. ลวดขูดดินแบบต่าง ๆ
3. ไม้ปาดดิน
4. เกรียงปาดดิน
5. ดินชนิดต่าง ๆ
6. กระดาษบรื๊ฟ
7. ดินสอดำ
8. กระดานรองกระดาษ

กิจกรรมการเรียนรู้

1. กิจกรรมครู

- 1.1 จัดเตรียมเอกสาร หนังสืออ้างอิง สื่อการเรียนรู้ ทั้งสื่อโสตทัศน์ สื่อสิ่งพิมพ์ ตัวอย่างโครงการของจริง
แนะนำรายวิชา วิธีการเรียน การมอบหมายงาน วิธีการวัดและประเมินผล
- 1.2 ทดสอบก่อนเรียน โดยใช้แบบทดสอบก่อนการเรียน
- 1.3 นำเข้าสู่บทเรียน
- 1.4 การให้ข้อมูลหรือการสอน โดยผู้สอนจัดเตรียมเอกสาร หนังสืออ้างอิง สื่อโสตทัศน์ ตัวอย่างชิ้นงาน
ของจริง
- 1.5 แจกชุดการเรียนรู้เรื่องงานปั้นภาพนูนสูงให้ผู้เรียนศึกษาควบคู่กับเอกสารหนังสืออ้างอิง สังเกต และ
บันทึกพฤติกรรมผู้เรียน ขณะศึกษาบทเรียน คอยช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ เมื่อผู้เรียนต้องการ
- 1.6 สังเกต และบันทึกพฤติกรรมผู้เรียนขณะศึกษา คอยช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ และสาธิตการปั้นภาพ
นูนสูงให้ดู เมื่อผู้เรียนต้องการ
- 1.7 ตรวจสอบขั้นตอนการศึกษา และฝึกหัดการปั้นภาพนูนสูงให้ผู้เรียน ได้ถูกต้องและครบถ้วน รวมทั้ง
ตรวจสอบการตอบคำถามแต่ละหัวข้อให้ได้ตามเกณฑ์ที่ชุดการเรียนรู้กำหนด และอนุญาตให้ศึกษา และ
ฝึกหัดงานหัวข้อต่อไป
- 1.8 การประยุกต์ใช้ โดยให้ผู้เรียนดำเนินงานตามที่กำหนดไว้ในใบมอบหมายงาน
- 1.9 การตรวจสอบผลการเรียนรู้ให้ผู้เรียนร่วมกันกำหนดหัวข้อที่จะประเมินชิ้นงานร่วมกับเพื่อน และ
ผู้สอนตรวจสอบชิ้นงานเพื่อประเมิน และแก้ไขข้อบกพร่อง

2. กิจกรรมผู้เรียน

- 2.1 จัดเตรียมเอกสาร หนังสืออ้างอิง ตามที่ผู้สอนและบทเรียนกำหนด
- 2.2 นำเข้าสู่บทเรียน โดย ฟัง คิดตาม แล้วตอบคำถามเกี่ยวกับความสำคัญ ประโยชน์ การใช้งานของการปั้น
ภาพนูนสูง และสอบถามสิ่งที่ไม่เข้าใจ
- 2.3 ทำข้อทดสอบก่อนเรียนเสร็จแล้วสลับการตรวจคำตอบและให้คะแนน
- 2.4 เข้ากลุ่มตามที่ครูจัดแบ่ง
- 2.5 การให้ข้อมูลหรือการสอน โดยศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลจากเอกสาร ตำรา และเรียนจากชุดการเรียนรู้ เรื่อง
การปั้นภาพนูนสูง และสื่อการเรียนรู้ต่าง ๆ



- 2.6 เมื่อมีปัญหาให้คำปรึกษาหรือให้ครูสาธิตให้ดู
- 2.7 ศึกษาข้อมูลตามขั้นตอนของชุดการเรียนรู้พร้อมตอบคำถามในข้อทดสอบท้ายบทเรียนแล้วให้ครูตรวจอนุญาตให้ศึกษาหัวข้องานต่อไป ทดลองและฝึกปฏิบัติงานตามขั้นตอนของชุดการเรียนรู้
- 2.8 ฝึกหัดปฏิบัติงานซ้ำจนเกิดความชำนาญ โดยหากมีปัญหาให้ขอคำแนะนำจากครู
- 2.9 แล้วร่วมกับครูตรวจจบชิ้นงาน เพื่อประเมินและแก้ไขข้อบกพร่องเมื่อฝึกปฏิบัติงานเสร็จแต่ละขั้น
- 2.10 ทำแบบทดสอบหลังเรียน โดยใช้ใบทดสอบก่อน / หลังเรียน ท้ายชุดการเรียนรู้
- 2.11 ตรวจสอบคำตอบ โดยใช้ใบเฉลยแล้วจัดเก็บคะแนนของแต่ละคนร่วมกับครู สรุปเนื้อหาตามจุดประสงค์การเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้ โดยศึกษาเนื้อหาจากใบความรู้ ใบปฏิบัติงาน หรือชุดการเรียนรู้ สื่อโสตทัศน์ แล้วทำแบบทดสอบ หากยังทำได้ไม่ครบทำการทบทวนบทเรียนใหม่ หากมีปัญหาข้อใดให้ขอคำแนะนำจากผู้สอนและเพื่อนในกลุ่ม
- 2.12 การประยุกต์ใช้ทำงานตามใบทดสอบท้ายชุดการเรียนรู้เพื่อนำความรู้ ทักษะที่ฝึกมาใช้ในการทำงานตามใบทดสอบ
- 2.13 ร่วมกับครูตรวจสอบ ประเมินชิ้นงานตามแบบประเมินให้คะแนนท้ายชุดการเรียนรู้
- 2.14 การตรวจสอบผลการเรียนรู้ โดยตรวจสอบคะแนนทั้งทฤษฎีและปฏิบัติแล้วนำไปปรับปรุงการเรียนรู้ในหน่วยต่อไป

สื่อการเรียนการสอน

1. ใบความรู้เรื่องการปั้นภาพนูนสูง
2. อุปกรณ์ของจริงและตัวอย่างชิ้นงานปั้นภาพนูนสูง
3. ตำราเรื่องงานปั้นภาพนูนสูงทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
 - 3.1 จุลทรศน์ พยาฆรานนท์. “ ลักษณะประติมากรรมไทย ” เอกสารการสอนชุด วิชาไทยศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 12 . นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2531
 - 3.2 โกสุม สายใจ. การวาดเส้น . กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2530
 - 3.3 ประสพ ลีหมือดภัย. ทฤษฎีวาดเขียน. พิมพ์ครั้งที่ 1 . กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2541
 - 3.4 ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลป์
 - 3.5 เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. องค์ประกอบศิลป์
 - 3.6 กীরติ บุญเจือ. **ปรัชญาศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2522.
 - 3.7 กาญจน์ ละเอียดศรี. **รวมบทความเกี่ยวกับอารยธรรมตะวันออก**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2522
 - 3.8 กำจร สุนพงษ์ศรี. **ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ศิลปะวันตกสมัยกลาง**. กรุงเทพฯ : บริษัทสารมวลชน จำกัด , ม.ป. ป.
 - 3.9 จงศักดิ์ สิริมัยและคณะ . **โลหะวิทยาในงานอุตสาหกรรม**. กรุงเทพฯ : บริษัทสปอร์ตซินดิเคท จำกัด, 2538
 - 3.10 คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. **พื้นฐานทางวัฒนธรรมไทย**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2514
 - 3.11 จีระพันธ์ สมประสงค์. **ประวัติศิลปะ**. กรุงเทพฯ : โอ. เอส. พริ้นติ้ง เฮาส์ จำกัด, 2533.
 - 3.12 จุลทรศน์ พยาฆรานนท์. **เอกสารการสอนชุดวิชา ไทยศึกษา : อารยธรรม**. กรุงเทพฯ : บริษัทวิคตอรี เพาเวอร์พอยท์ จำกัด , 2529



3.13 ชะวัชชัย ภาคิณฐ . ศิลปะศิลป์หรือศิลป์ศิลปะ . กรุงเทพฯ : โอ เอส. พริ้นติ้ง เฮ้าส์ จำกัด, 2532.

3.14 ชัยยุทธ รัตตานุกุล . ความคิดสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ . กรุงเทพฯ : กรมอาชีวศึกษา
กระทรวงศึกษาธิการ, 2537. (อัคราเนา)

3.15 เคนดาว ศิลปานนท์ . การอนุรักษ์ประติมากรรมในประเทศไทย วัดจุฬามณี. กรุงเทพฯ : อมรินทร์
พริ้นติ้ง กรุ๊ป จำกัด , 2535.

3.16 ทรงพันธ์ วรรณมาศ. เครื่องปั้นดินเผา . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2530.

3.17 ทวีเกียรติ ไชยขยศ . สุนทรียะทางทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏสวนดุสิต , 2538.

4. ชุดการเรียนรู้เรื่องงานการปั้นภาพนูนสูง
5. แผ่นภาพหรือแผ่นโปสเตอร์ เรื่องการปั้นภาพนูนสูง
6. ตัวอย่างชิ้นงานของจริง
7. เครื่องมืออุปกรณ์การปั้นภาพนูนสูง

งานที่มอบหมาย / กิจกรรม

1. ศึกษาค้นคว้าเอกสาร ตำรา ชุดการเรียนรู้ เรื่องการปั้นภาพนูนสูง
2. ฝึกปฏิบัติงานการปั้นภาพนูนสูง
3. รายงานเรื่องที่เกี่ยวข้องงานปั้นภาพนูนสูง

การประเมินผล

1. นักศึกษาตอบคำถามท้ายบทเรียน
2. ครูใช้ข้อสอบแบบเติมคำสั้น ๆ ในข้อว่างเนื้อหาตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมประมาณ 15 – 20 ข้อ
ทดสอบนักศึกษาเมื่อจบหน่วยการเรียนรู้ (ใบทดสอบหลังการเรียนรู้)
3. ครูสังเกตและบันทึกพฤติกรรมการทำงานปฏิบัติงานและวิสัยช่างในการปฏิบัติงานแต่ละครั้ง
 - 3.1 ความตั้งใจในการเรียน การปฏิบัติงาน
 - 3.2 ปฏิบัติงานตามกฎ ระเบียบ ด้วยความปลอดภัย
 - 3.3 การใช้และบำรุงรักษาเครื่องมือ – อุปกรณ์อย่างถูกวิธี
 - 3.4 ปฏิบัติตัวในกลุ่มอย่างเหมาะสมทั้งเป็นผู้นำ และผู้ตามในกลุ่ม
4. นักศึกษาร่วมกับครูตรวจชิ้นงานสำเร็จ
5. ตรวจรายงานที่มอบหมาย



ตัวอย่างตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชา

รหัส 2301-2117		ชื่อวิชา ประติมากรรม		2 (4)		
ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย	พฤติกรรมที่ต้องการ/การสอนหนึ่งครั้ง				
		ความรู้	ทักษะ	จินตลักษ์	รวม (ชม)	
1.	ความหมาย ความสำคัญของงานประติมากรรม	3	-	1	4	
2	การใช้เครื่องมือวัสดุ อุปกรณ์ ในงานประติมากรรม	1	2	1	4	
3	การแกะสลัก	1	2	1	4	
4	การปั้นภาพปูนต่ำ	4	10	2	16	
5	การปั้นภาพปูนสูง	3	6	3	12	
6	การปั้นภาพลอยตัว	6	14	4	24	
7	งานบูรณาการการปั้น	4	8	4	16	
รวม					80	



ตัวอย่างหน่วยการสอนปฏิบัติ

รหัสวิชา 2301-2117

ชื่อวิชา ประติมากรรม

2 (4)

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	จำนวนชั่วโมง
1	ความหมาย ความสำคัญของการประติมากรรม	4
2	การใช้เครื่องมือวัสดุ อุปกรณ์ ในงานประติมากรรม	4
3	การแกะสลัก	8
4	การปั้นภาพนูนต่ำ	16
5	การปั้นภาพนูนสูง	24
6	การปั้นภาพลอยตัว	24
	รวม	80



ตัวอย่างตารางวิเคราะห์หน่วยการสอน

หน่วยที่	ชื่อหน่วย / หัวข้อการสอน	จำนวนคาบ		
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ	รวม
1	ความหมาย ความสำคัญ ของงานประติมากรรม 1.1 ความหมายและรูปแบบงานประติมากรรม 1.2 ความสำคัญ ของงานประติมากรรม	4	-	4
2	การใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ ในงานประติมากรรม 2.1 เครื่องมือในการสร้างงานประติมากรรม 2.2 วัสดุอุปกรณ์ ในการสร้างงานประติมากรรม	1	3	4
3	การแกะสลัก 3.1 การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ 3.2 การออกแบบ 3.3 การร่างภาพ 3.4 การโคลน ขึ้นรูป 3.5 การทำรายละเอียดและตกแต่ง	2	6	8
4	การปั้นภาพนูนต่ำ 4.1 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือ 4.2 การออกแบบ / กำหนดแบบ 4.3 การขึ้นรูปแผ่นพื้น 4.4 การร่างภาพ 4.5 การปั้นขึ้นรูปโครงสร้างแผ่นระนาบ 4.6 การปั้นปรับแต่งแผ่นระนาบ 4.7 การปั้นตกแต่งพื้นผิว / รายละเอียด	4	12	16
5	การปั้นภาพนูนสูง 5.1 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือ 5.2 การออกแบบ / กำหนดแบบ 5.3 การขึ้นรูปแผ่นพื้น 5.4 การร่างภาพ 5.5 การปั้นขึ้นรูปโครงสร้างแผ่นระนาบ 5.6 การปั้นปรับแต่งแผ่นระนาบ พื้นผิวตกแต่งรายละเอียด	6	18	24



ตัวอย่างตารางวิเคราะห์หน่วยการสอน

หน่วยที่	ชื่อหน่วย / หัวข้อการสอน	จำนวนคาบ		
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ	รวม
6	การปั้นภาพลอยตัว 6.1 การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ 6.2 การออกแบบ / กำหนดแบบ 6.3 การขึ้นโครง / ไม้กาบบาท 6.4 การปั้นขึ้นรูปโครงสร้าง 6.5 การปั้นปรับแต่งความสัมพันธ์ของแผ่นระนาบ 6.6 การตกแต่งปริมาตร พื้นผิว และรายละเอียด	6	18	24
	รวม			80



ตัวอย่างแบบแผนการเรียนรู้แบบบูรณาการภาคเรียนที่ 6

บูรณาการวิชา การวาดเขียนคนเต็มตัว การบริหารงานคุณภาพ และเพิ่มผลิตผล

หน่วยที่

การจัดการธุรกิจเบื้องต้น จิตรกรรมสร้างสรรค์ ประติมากรรมสร้างสรรค์ ภาพพิมพ์เทคนิคผสม

สอนครั้งที่

ชื่อหน่วย ผลิตงานเขียน งานปั้น งานภาพพิมพ์

จำนวน 60 ชม.

หัวข้อเรื่อง

หน่วยที่ 1 ผลิตงานเขียน งานปั้น งานภาพพิมพ์

หัวข้อเรื่องที่จะสอนดังนี้

รายการสอน	ทฤษฎี (ชม.)	ปฏิบัติ (ชม.)
1. การเขียน โครงการ และแผนปฏิบัติงาน โครงการ	1	2
2. การประมาณราคา	1	2
3. การกำหนดรายการวัสดุอุปกรณ์	1	2
4. การผลิตงานเขียน งานปั้น งานภาพพิมพ์	2	43
5. การเขียนรายงานผลการดำเนินงาน	1	2
6. การรายงานผลการดำเนินงาน	1	2

สาระสำคัญ

การศึกษาและปฏิบัติงานอาชีพ ให้ได้ผลดีนั้นนอกจากจะปฏิบัติได้แล้ว ต้องจัดการเป็น บริหารเป็น และคิดเป็น โดยคำนึงถึงคุณภาพด้วย

จุดประสงค์ทั่วไป

เพื่อให้ผู้เรียนได้บูรณาการความรู้และทักษะด้านวิชาการบริหารการจัดการ และวิชาชีพในการการผลิตงานเขียน งานปั้น งานภาพพิมพ์ มาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพผลงานในอาชีพจิตรศิลป์



จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

หลังจากเรียนรู้หน่วยนี้แล้วนักเรียนสามารถ

1. อธิบายหลักการเขียน โครงการและแผนปฏิบัติงานได้
2. เขียนโครงการแผนปฏิบัติงาน และนำเสนอขออนุมัติโครงการได้
3. ประมาณราคาได้
4. กำหนดรายการวัสดุอุปกรณ์ได้
5. ผลงานเขียน งานปั้น งานภาพพิมพ์ได้
6. เขียน และรายงานผลการดำเนินงานโครงการได้

ครูภัณฑ์ / เครื่องมือ / วัสดุ – อุปกรณ์

ขึ้นอยู่กับผู้เรียน และงานที่รับทำ

กิจกรรมการเรียนรู้

1. กิจกรรมครู

- 1.1 จัดเตรียมเอกสาร หนังสืออ้างอิง สื่อการเรียน และสื่อโสตทัศน สื่อสิ่งพิมพ์ ตัวอย่างโครงการของจริง
- 1.2 นำเข้าสู่บทเรียน โดยคณะครูที่ร่วมสอนงานบูรณาการ ประชุมชี้แจงวิธีการเรียนรู้ ระยะเวลาที่ผู้สอนแต่ละคนต้องเข้าสอน หลักการแนวทางการคิดโครงการ และดำเนินโครงการ การประเมินผล แนะนำและให้ตัวอย่างงานโครงการลักษณะต่างๆ
- 1.3 การให้ข้อมูล หรือการสอน โดยให้ผู้สอนให้ผู้เรียนศึกษาจากใบความรู้ ใบปฏิบัติงาน หรือชุดการเรียนรู้ สื่อต่างๆ แล้วทำแบบทดสอบ
- 1.4 สังเกต บันทึกพฤติกรรมผู้เรียนขณะศึกษบทเรียน คอยช่วยเหลือให้คำแนะนำผู้เรียน
- 1.5 ประยุกต์ใช้ ให้ใบมอบหมายงานแก่ผู้เรียน ดำเนินงานตามสมรรถนะของหัวข้อโครงการที่กำหนดไว้ โดยดำเนินงานตามขั้นตอนก่อน หลัง ตั้งแต่ระบุปัญหา ตั้งสมมุติฐาน ทำการทดลอง รวบรวม และวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผลการปฏิบัติงาน
- 1.6 สังเกต บันทึก พฤติกรรมผู้เรียน ขณะดำเนินงานตามโครงการ
- 1.7 ตรวจสอบผลการเรียน ให้ผู้เรียนร่วมกันกำหนดหัวข้อที่จะประเมิน

2. กิจกรรมผู้เรียน

- 2.1 จัดเตรียมเอกสารจากหนังสือที่ผู้สอนแนะนำ
- 2.2 เข้าสู่บทเรียน โดยรับการชี้แจงวิธีการเรียนรู้ จากผู้สอนแต่ละคน ตามระยะเวลา ที่กำหนดในแต่ละหัวข้อ เช่น การเขียนโครงการ การทำงาน การประเมินผลงาน การรายงานผล
- 2.3 จัดกลุ่มศึกษาค้นคว้า หาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ
- 2.4 นำวิชาต่างๆที่เกี่ยวข้องมาประยุกต์ใช้กับการผลิตงานเขียน งานปั้น งานภาพพิมพ์
- 2.5 ตรวจสอบผลการปฏิบัติงาน มีการประเมินตามเกณฑ์ที่จากผู้เรียนและผู้สอน และนำข้อผิดพลาดไปปรับปรุงแก้ไข และพัฒนา



สื่อการเรียนรู้

1. เอกสาร ตำรา การเขียนภาพคนทั้งภาษาไทย และภาษาต่างชาติ
2. ชุดสื่อการเรียนรู้ เรื่องการผลิตงานเขียน งานปั้น งานภาพพิมพ์ ตำราหรือเอกสารการประกอบอาชีพ ช่างเขียน ช่างปั้น ช่างพิมพ์
3. คู่มือการจัดทำโครงการ โครงการงานชนิดต่างๆ
4. ตัวอย่างชิ้นงาน
5. อุปกรณ์ เครื่องมือ การผลิตงานเขียน งานปั้น งานภาพพิมพ์

งานที่มอบหมาย / กิจกรรม

1. ศึกษาค้นคว้าเอกสาร ตำรา ชุดการเรียนรู้เรื่อง
 - 1.1 การผลิตงานเขียน งานปั้น งานภาพพิมพ์
 - 1.2 การเขียนโครงการ
 - 1.3 การเขียนรายงาน
 - 1.4 การคิดราคา
2. จัดทำโครงการและแผนปฏิบัติงาน
3. จัดดำเนินงานตามแผนที่นำเสนอ
4. รายงานและนำเสนอ

การประเมิน

1. ตรวจสอบงานร่วมกันทั้งครูผู้สอน และผู้เรียน
2. ผู้สอนสังเกต และบันทึกพฤติกรรมการทำงานปฏิบัติ
3. ผู้สอน และผู้เรียนร่วมกันตรวจสอบผลงาน และประเมินผลงาน

เอกสารอ้างอิง (References)

1. โกสุม สายใจ. การวาดเขียน. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2530
2. จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. ลักษณะประติมากรรมไทย. เอกสารประกอบชุดวิชาไทยศึกษา. พิมพ์ครั้งที่12 นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2531.
3. ชลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2531.
4. ชัยนันท์ ชะอุ่มงาม. การฝีมือสร้างสรรค์. ปีที่1 ฉ.3 (กุมภาพันธ์ – มีนาคม 2526) หน้า77 – 80
5. ธีรวัลย์ ศิริโชค. ศิลปะและภาพตะวันตกที่สำคัญ. กรุงเทพฯ: หนังสือศึกษานิเทศก์อาชีวศึกษา, 2521.
6. นงนารถ เมินทุกข์. วาดเขียน. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์. 2534.
7. ปากกาคำ. นักเขียนรูปเหมือน บ้านและสวน. ฉ.33 (พฤษภาคม 2522), หน้า111-112
8. เสริมฐมนันต์ กาญจนากุล. แสงเงา. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ดีแอลเอส, 2538.
9. สุวัฒน์ เกสรกุล. Wood cut เฉพาะช่าง06. กรุงเทพฯ: มงคลการพิมพ์, 2507.
10. เสน่ห์ ธนารัตน์ศุขยต์. สมุดหัตถ์วาดภาพคนและกายวิภาค. กท.6: นครเขมมบุ๊คสโตร์ ม.ป.ป.
11. อนันต์ ประภาโส. วาดเส้น. กรุงเทพฯ: ศรีตะวัน. 2537.
12. อัศนีย์ ชูอรุณ. Drawing, ศิลปะ.1 (กุมภาพันธ์ – มีนาคม2524), หน้า126 – 129.
13. Frederie Tuabes. Penand ink Drawing. New York: PitmanPublish: ng Corporation, 1962.



เกณฑ์การประเมินโครงการ

1. การวางแผนงาน (Planning)		10 คะแนน
1.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์	2	คะแนน
1.2 ความถูกต้องของแผนละโครงการ	8	คะแนน
2. ขั้นตอนการดำเนินงาน (Process)		20 คะแนน
2.1 การจัดเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ ถูกต้องเหมาะสม	5	คะแนน
2.2 การใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ และวัสดุถูกต้องเหมาะสม	5	คะแนน
2.3 การทำงานเป็นไปตามแผน	5	คะแนน
2.4 การตรวจประเมินและปรับปรุงผลงาน	5	คะแนน
3. ขึ้นนำเสนอผลงาน (Product)		70 คะแนน
3.1 การประเมินผลงาน	50	คะแนน
3.1.1 องค์ประกอบ	10	คะแนน
3.1.2 โครงสร้างสัดส่วน	10	คะแนน
3.1.3 แสง เงา	15	คะแนน
3.1.4 ความประณีตและสมบูรณ์	15	คะแนน
3.2 การนำเสนอโครงการ / โครงการงาน	20	คะแนน
3.2.1 เอกสารประกอบโครงการงาน	10	คะแนน
3.2.2 วิธีนำเสนอผลงาน	10	คะแนน
	รวม	100 คะแนน



แบบประเมินแผนงาน

ชื่อโครงการ.....

ลักษณะโครงการ.....จำนวนคน.....ระยะเวลา.....

คำชี้แจงครู เจ้าของโครงการ และเพื่อนนักศึกษาร่วมกันประเมินโดยใช้ / ลงในช่องที่ต้องการ

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. ชื่อโครงการมีความชัดเจนสื่อความหมาย				
2. หลักการและเหตุผล สมเหตุสมผล				
3. วัตถุประสงค์และเป้าหมายชัดเจนเป็นไปได้				
4. ช่วงเวลาดำเนินการเหมาะสม				
5. สถานที่ปฏิบัติเหมาะสม				
6. งบประมาณเหมาะสม				
7. แผนปฏิบัติชัดเจน				
8. การติดตามประเมินผลปฏิบัติได้				
9. ผลที่คาดว่าจะได้รับคุ้มค่า				
10. ความยากง่ายเหมาะสมกับระดับการศึกษา				
รวม				

หมายเหตุ การให้คะแนน ดีมาก = 1.0 คะแนน ดี = 0.1 คะแนน พอใช้ = 0.5 คะแนน



ตัวอย่างแผนการเรียนรู้ของแต่ละวิชา

รหัส 2301 – 2104

ชื่อวิชา การวาดเขียนคนเต็มตัว

2 (3)

ระดับชั้น ปวช.

สาขาวิชา วิจิตรศิลป์

ทฤษฎี – ปฏิบัติ

จุดประสงค์รายวิชา

1. เข้าถึงความสำคัญ และประโยชน์ ของการวาดภาพคนเต็มตัว
2. เข้าใจหลักการและขั้นตอนการวาดภาพคนเต็มตัวในลักษณะท่าทางต่าง ๆ
3. มีทักษะในการใช้วัสดุ – อุปกรณ์ในการเขียนภาพคนเต็มตัว ได้อย่างเหมาะสม
4. มีทักษะในการเขียนภาพคนเต็มตัว ได้อย่างถูกต้องสัดส่วน
5. มีทักษะในการประเมินคุณค่าผลงานของตนเอง และเพื่อนร่วมชั้น
6. มุ่งมั่นปฏิบัติงานให้เกิดผลดี และมีความรับผิดชอบ
7. มีจรรยาบรรณ ซื่อสัตย์ และสำนึกในความเป็นไทย

มาตรฐานรายวิชา

1. มีความรู้ในหลักการวาดภาพคนเต็มตัว
2. สามารถวาดภาพคนเต็มตัว ในลักษณะท่าทางต่าง ๆ ด้วยเทคนิค ดินสอ ปากกา ชาร์โคล หมึกดำ บนวัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ กระดาษสา กระดาษเทาขาว ฯลฯ โดยใช้หลักการจัดภาพ สัดส่วน โครงสร้าง มิติ แสงเงา

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาการใช้วัสดุ – อุปกรณ์เพื่อการวาดภาพคนเต็มตัว (FIGURE) ในลักษณะท่าทางต่าง ๆ เช่น เด็ก นิ่ง คนแก่นอน ผู้ชายยืน ฯลฯ

ปฏิบัติงานภาพคนเต็มตัว ด้วยดินสอ ปากกา ชาร์โคล หมึกดำ เกรยอง บนวัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ กระดาษสา กระดาษวาดเขียน กระดาษห่อปกหนังสือ กระดาษเทาขาว ฯลฯ



ตัวอย่างตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชา

รหัส 2301- 2104		ชื่อวิชา การวาดเขียนคนเต็มตัว			
ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย	พฤติกรรมที่ต้องการ/การสอนหนึ่งครั้ง			
		ความรู้	ทักษะ	จินตสัย	รวม (ชม)
1.	หลักการวาดเขียนคนเต็มตัว	3	3	3	9
2.	การวาดเขียนคนเต็มตัว โดยใช้วัสดุอุปกรณ์ชนิดต่างๆ เช่น ดินสอ ปากกา ชาร์โคล หมึกดำ ทรายของบนวัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษสา กระดาษวาดเขียน กระดาษห่อปกหนังสือ กระดาษเทาขาว ฯลฯ	3	40	8	51
รวม					60

ตัวอย่างตารางวิเคราะห์หน่วยการสอน

หน่วยที่	ชื่อหน่วย / หัวข้อการสอน	จำนวนคาบ		
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ	รวม
1.	หลักการ และ ขั้นตอนการวาดเขียนคนเต็มตัว	3	6	9
2.	การวาดเขียนคนเต็มตัว	3	48	51
	2.1 วัสดุชนิดต่างๆ			
	2.2 เทคนิคต่างๆ			
รวม		6	54	60



ตัวอย่างแผนการเรียนรู้ของแต่ละวิชา

รหัส 2301 – 2104

ชื่อวิชา การวาดเขียนคนเต็มตัว 2 (3)

สอนครั้งที่ 4 – 20

หน่วยที่ 2

ชื่อหน่วย การวาดเขียนคนเต็มตัว

จำนวน 57 ชั่วโมง

เรื่อง / งานที่ปฏิบัติ

หน่วยที่ 2 ประกอบด้วยหัวข้อเรื่องต่อไปนี้

1. วัสดุชนิดต่าง ๆ ที่ใช้ในการวาดเขียน
2. เทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในการวาดเขียน
3. การจัดภาพให้เหมาะสม

สาระสำคัญ

การวาดเขียนคนเต็มตัว ในลักษณะท่าทางต่าง ๆ ด้วยเทคนิค ดินสอ ปากกา ชาร์โคล หมึกดำ บนวัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษสา กระดาษวาดเขียน กระดาษเทาขาว ฯลฯ โดยจัดภาพให้เหมาะสม

จุดประสงค์การเรียนรู้การสอน

จุดประสงค์ทั่วไป

1. เพื่อให้เข้าใจการเลือกวัสดุในการวาดเขียนคนเต็มตัว
2. เพื่อให้เข้าใจเลือกเทคนิคให้เหมาะสมกับการวาดเขียนคนเต็มตัว
3. เพื่อให้เข้าใจวิธีการจัดภาพ การวาดเขียนคนเต็มตัว
4. เพื่อให้ปฏิบัติการเขียนภาพคนเต็มตัว
5. เพื่อให้มีทัศนียภาพที่ดีในการปฏิบัติงาน

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. เลือกวัสดุในการวาดเขียนคนเต็มตัวได้
2. เลือกเทคนิคให้เหมาะสมกับการวาดเขียนคนเต็มตัวได้
3. จัดภาพเพื่อเขียนภาพคนเต็มตัวได้
4. ปฏิบัติการเขียนภาพคนเต็มตัวได้
5. มีความอดทน มีวินัยในการทำงาน

งานที่ปฏิบัติ (เนื้อหาสาระ)

หน่วยที่ 2 การวาดเขียนคนเต็มตัว

ครั้งที่ 4 – 20

1. วัสดุต่าง ๆ ที่ใช้ในการวาดเขียน เช่น
 - 1.1 กระดาษสา
 - 1.2 กระดาษวาดเขียน
 - 1.3 กระดาษเทาขาว
 - 1.4 กระดาษห่อปกหนังสือ

ฯลฯ



2. เทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในการวาดเขียน
 - 2.1 ดินสอ
 - 2.2 ปากกา
 - 2.3 ชาร์โคล
 - 2.4 หมึกดำ
 - 2.5 พงคาร์บอน
 - 2.6 เกรยอง
- ๑ล๑
3. วิธีการต่าง ๆ ที่ใช้ในการวาดเขียน
 - 3.1 ฝน
 - 3.2 ถู
 - 3.3 เส้นแบ่งต่าง ๆ
- ๑ล๑
4. การจัดภาพให้เหมาะสมกับขนาดของพื้นที่
5. น้ำหนักแสงเงา สัดส่วน

ครุภัณฑ์ / เครื่องมือ / วัสดุ – อุปกรณ์

1. กระดานรองเขียน
2. กระดาษชนิดต่าง ๆ
3. ดินสอ เกรยอง ชาร์โคล พงคาร์บอน หมึกดำ
4. พู่กัน
5. ขางลบ

กิจกรรมการเรียนรู้

1. กิจกรรมครู
 - 1.1 จัดเตรียมเอกสารอ้างอิง สื่อการเรียนต่าง ๆ สื่อสิ่งพิมพ์ ตัวอย่างโครงการของจริง แนะนำรายวิชา วิธีการเรียน การมอบหมายงาน วิธีการวัดการประเมินผล
 - 1.2 ทดสอบก่อนเรียน ใช้ใบทดสอบ ด้วยชุดการเรียน เรื่องการวาดเขียนคนเต็มตัว แล้วตรวจคำตอบในใบเฉลย
 - 1.3 นำเข้าสู่บทเรียน โดยผู้สอนแนะนำวัสดุที่ใช้ เทคนิคต่าง ๆ ที่เขียน การจัดภาพให้เหมาะสม ตลอดจนการลงน้ำหนักแสงเงา
 - 1.4 ให้ข้อมูลโดยจัดเตรียมเอกสาร และหนังสืออ้างอิง (ดูจากรายชื่อท้ายบท) สื่อต่าง ๆ
 - 1.5 แจกชุดการเรียนเรื่องการวาดเขียนคนเต็มตัว
 - 1.6 สังเกตบันทึกพฤติกรรมผู้เรียนขณะปฏิบัติงาน
 - 1.7 การประยุกต์ใช้ โดยสังเกตจากการที่ผู้เรียนเลือกวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคต่าง ๆ ในการเขียนภาพ



2. กิจกรรมผู้เรียน

- 2.1 จัดเตรียมเอกสารตามที่คุณสอนกำหนด
- 2.2 เข้าสู่บทเรียน ฟังการแนะนำ และสอบคำถาม
- 2.3 ถามเมื่อสงสัยหรือเกิดปัญหา ขณะปฏิบัติงาน
- 2.4 ฝึกปฏิบัติซ้ำจนเกิดความชำนาญ
- 2.5 ทำแบบทดสอบหลังการเรียน
- 2.6 ประยุกต์ โดยนำเทคนิควิธีการมาทดลองทำเพื่อให้เกิดความเหมาะสมและแปลกใหม่
- 2.7 ตรวจสอบผลการเรียนทั้งทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไข

สื่อการเรียนการสอน

1. ใบความรู้เรื่องการเขียนภาพคนเต็มตัว
2. วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคการเขียนและใส่กรอบชิ้นงาน
3. ตำราเกี่ยวกับการวาดภาพคนเต็มตัว
 - 3.1 โกสุม สายใจ. การวาดเขียน. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2530
 - 3.2 จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. **ลักษณะประติมากรรมไทย**. เอกสารประกอบชุดวิชาไทยศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 12 นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2531.
 - 3.3 ชลุด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2531.
 - 3.4 ชัยนันท์ ชะอุ่มงาม. **การฝีมือสร้างสรรค์**. ปีที่ 1 ฉ.3 (กุมภาพันธ์ – มีนาคม 2526) หน้า 77 – 80
 - 3.5 ชีรวัดย์ ศิริโชค. **ศิลปะและสภาพตะวันตกที่สำคัญ**. กรุงเทพฯ: หนังสือศึกษานิเทศก์อาชีวศึกษา, 2521.
 - 3.6 นงนารถ เมินทุกข์. **วาดเขียน**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์. 2534.
 - 3.7 ปากกาคำ. **นักเขียนรูปเหมือน บ้านและสวน**. ฉ.33 (พฤษภาคม 2522), หน้า 111-112
 - 3.8 เสฐฐมันตร์ กาญจนากุล. **แสงเงา**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ดีแอลเอส, 2538.
 - 3.9 สุวัฒน์ เกสรกุล. **Wood cut เพาะช่าง 06**. กรุงเทพฯ: มงคลการพิมพ์, 2507.
 - 3.10 เสน่ห์ ธนารัตน์สฤทธ์. **สมุดหัดวาดภาพคนและกายวิภาค**. กท.6: นครเขมมบุ๊คสโตร์ ม.ป.ป.
 - 3.11 อนันต์ ประภาโส. **วาดเส้น**. กรุงเทพฯ: ตรีตะวัน. 2537.
 - 3.12 อศินีย์ ชูอรุณ. **Drawing, ศิลปะจ.1** (กุมภาพันธ์ – มีนาคม 2524), หน้า 126 – 129.
 - 3.13 Frederie Tuabes. **Penand ink Drawing**. New York: Pitman Publish: ng Corporation, 1962.
4. ชุดการเรียนเรื่องการวาดเขียนเรื่องการวาดเขียนคนเต็มตัว

งานที่มอบหมาย / กิจกรรม

1. ศึกษาค้นคว้าเอกสาร ตำราต่าง ๆ เรื่องการวาดเขียนคนเต็มตัว
2. ฝึกปฏิบัติการเขียนภาพคนเต็มตัว ด้วยเทคนิคต่าง ๆ
3. ตรวจสอบข้อบกพร่อง และแก้ไข
4. รายงานการวาดเขียนคนเต็มตัว



การประเมินผล

1. ตอบคำถามท้ายบท
2. ผู้สอนซักถามเป็นรายบุคคล
3. ผู้สอนสังเกตการปฏิบัติงาน
 - 3.1 ความตั้งใจ
 - 3.2 ตรงต่อเวลา
 - 3.3 ความสะอาด
 - 3.4 ความร่วมมือ
 - 3.5 ความซื่อสัตย์
4. ผู้สอน และผู้เรียนร่วมกันประเมิน
5. ตรวจสอบรายงานที่มอบหมาย